

I Parte

- Obertura de "Las Bodas de Figaro" W.A. Mozart

- Concierto para piano y Orquesta N° 23
en La Mayor KV 488 W.A. Mozart

- I Allegro
- II Adagio
- III Allegro Assai

Solista: **Pia Bose***

II Parte

- Concierto para Piano y Orquesta N° 21
en Do Mayor, K 467 W.A. Mozart

- I Allegro maestoso
- II Andante
- III Allegro Vivace Assai

Solista **Gregory Anderson***

- Carnaval de los animales C. Saint-Saëns

- 1- Introducción y la Marcha Real de León
- 2- Gallinas y Gallos
- 3- Caballos Salvajes

HeeJin Shin: natural de Seoul, Korea, estudia en la Juilliard School de Nueva York.

Janet Kao: natural de Taiwan, ha completado dos titulaciones en el Conservatorio Peabody en Baltimore.

- 4- Totugas
- 5- El Elefante
- 6- Canguros

Yiu- Hsuan Liao: natural de Taiwan, estudia en el Conservatorio Peabody en Baltimore.

Boram Chung: natural de Seoul, Korea, consiguió su titulación en el Conservatorio Peabody y ahora estudia en la Escuela de Música Eastman en Rochester, Nueva York.

7- Acuario

Stephanie Ho: consiguió su titulación en el Conservatorio Oberlin y este otoño comenzará a estudiar en el Conservatorio Peabody de Baltimore.

Hoi- Young Jang: consiguió su titulación en el Conservatorio Peabody y este otoño comenzará a estudiar en la Juilliard School.

- 8- El cuco en los bosques profundos
- 9- Pajarera

Yiu- Hsuan Liao y Boram Chung

- 10- Pianistas
- 11- Fósiles

Hou- Fei Yang: natural de Shanghai, China, es licenciada por la Universidad de Texas y ahora estudia en el Conservatorio Peabody de Baltimore.

Adrian Tam: natural de Vancouver, Canadá; estudia en San Francisco, California.

12- El Cisne

Mateo Creux: es natural de Ginebra, Suiza, donde estudia en el conservatorio Populaire.

Tugce Tari: natural de Turquía, estudia en el Conservatorio Peabody de Baltimore.

13- Final

Yun Sun: natural de Shanghai, China, estudia en el Conservatorio Peabody.

Kuei- I Wu: natural de Taiwan, consiguió su titulación en el Conservatorio Peabody y ahora prepara su doctorado en la Universidad de Maryland, Washington.

* Ganadores del Concurso NEW MILLENNIUM para jóvenes pianistas celebrado en la Universidad John Hopkins de Baltimore (USA)

Pia Bose

Nacida hace 24 años en los Estados Unidos, Pia Bose comenzó sus estudios de piano a los cinco años y actuó por primera vez en público a los nueve. En 1993, comenzó a estudiar en el Conservatorio Oberlin, donde como alumna de Joseph Schwartz, completó su diplomatura en música. Además de sus estudios musicales, Pia Bose cursó estudios premédicos en el Oberlin College, donde también se diplomó en biopsicología. El pasado año completó su licenciatura en música en el Conservatorio Peabody, habiendo sido alumna allí de Marlan Haan.

Pia Bose ha recibido numerosos premios y reconocimientos, destacando el Premio Edina Cowling Marberry en el concurso Beethoven Society for Pianists y su condición de finalista en el Concurso Internacional de Piano Young Keyboard Artists Association. En 1998, fue seleccionada para la grabación de dos conciertos de piano para tempoSpace Productions, PDP Press. Además de haber dado recitales tanto como solista como con grupos de cámara, ha tocado con la Oberlin Chamber Players y ha actuado también en Gijón durante el I Festival Internacional de Piano "New Millenium".

Gregory Anderson

El joven americano, de 19 años de edad, Gregory Anderson es en la actualidad alumno de Julian Martin en la Juilliard School de Nueva York. Ha estudiado también con Kim Craig en el St. Paul Conservatory of Music, con Aiko Onishi en California, y con Jonh Perry en la Aspen Music School.

Recientemente ha sido presentado en emisiones Internacionales de radio, actuando en "A Prairie Home Companion" con Garrison Kellor y en "From the Top" con Christopher O'Riley. En Julio ganó el Concurso Aspen Music Festival Concerto e interpretó el Segundo Concierto para Piano de Saint-Saëns bajo la dirección de Peter Ouljan. Anderson ha tocado como solista con otras orquestas, tales como la Minnesota Sinfonía, la Mississippi Valley Orchestra, y la Chippewa Valley Symphony. Este otoño actuará con la St. Paul Chamber Orchestra bajo la dirección de Nicholas McGegan. Entre los muchos premios que Anderson ha recibido, destacan los conseguidos en las Audiciones Nacionales Clara Wells, en el Concurso Schubert Club Piano, en el Concurso Thursday Musical Piano, y en el Concurso Minneapolis Music Teachers Forum. En 1999 fue el ganador del concurso Music Teachers National Association Senior High Piano y en 1997 fue finalista en el Music Teachers National Association Junior High Piano. Anderson es también compositor y como tal fue nombrado en 1999 Compositor del Año por la Minnesota Music Educators Association gracias a sus composiciones "Fantasy for Piano" y "French Overture" para orquesta de cuerda.

Óliver Díaz Suárez

Pianista, director y compositor, el músico asturiano Óliver Díaz comienza a temprana edad su andadura musical en su región natal, donde se gradúa en piano. En 1990, mientras continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, conoce al pianista asturiano Amador Fernández, que será una influencia vital para él y con el que continuará su trabajo hasta 1998. Durante este período Óliver Díaz es premiado en diferentes concursos de piano y recibe clases magistrales de solistas de reconocido prestigio internacional como María Joao Pires, Jean-Francois Helsser, Michel Beroff, Irina Zaristkaya, Blanca Uribe y Josep Maria Colom.

Dirigió durante cuatro años la agrupación musical "Banda de Música de Candás", haciéndose cargo posteriormente de la Big Band del Conservatorio de Música de Gijón en calidad de pianista y director.

Desde 1998 reside en Baltimore, donde tras ser admitido en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, es corresponsable y asistente en la ópera de la universidad. Allí amplía sus estudios de interpretación pianística con Mr Julian Martin (jefe del departamento de piano de dicha universidad y profesor en la Juilliard School of Music), de dirección de orquesta con Mr Edward Polochick (director titular de la Lincoln Symphony Orchestra en Nebraska y de Concert Artist en Baltimore) y de composición con el Dr Tom Benjamin.

Recientemente ha dirigido en Portugal a la Orquesta Apro Arte.