

La oferta musical de la noche del pasado martes en Candás no tiene precedentes en cuanto a su variedad. El guitarrista Armando Orbón actuó en la Casa de Cultura, la pianista coreana Yoon Soo Rhee lo hizo en la iglesia de San Félix y los avilesinos de «R&B» cerraron la noche en La Baragaña.

Candás tocó todos los palos

La noche destiló música con la guitarra de Armando Orbón, el piano de Yoon Soo Rhee y el grupo avilesino «R&B»

Candás, D. ORIHUELA /
N. HEVIA

Candás vivió el pasado martes una de las noches más musicales de las que se recuerdan en la villa al margen de las fiestas de San Félix o de El Cristo. Guitarra, piano y soul fueron los palos de la música que estuvieron representados merced al ciclo «Música en la villa» organizado por el teatro Prendes y al primer Festival internacional de piano de Candás, puesto en marcha por la banda de música local.

La oferta fue variada y hubo para todos los gustos, aunque algunas actuaciones se solaparon. El encargado de poner las primeras notas fue el guitarrista gijonés Armando Orbón, que a las ocho de la tarde comenzó su concierto en la Casa de Cultura de Candás. Orbón repasó obras que van desde el Renacimiento italiano del siglo XVI hasta la música española del siglo XX. Entre medias, sonó música barroca española y europea, «fundamentales para la posterior música instrumental», según un músico que desde su presentación en Nueva York en 1978 ha cosechado innumerables éxitos internacionales. Recién llegado de América, su futuro más inmediato pasa por llevar su música por Centroeuro- pa, Marruecos, Asia y, de nuevo,

América. Candás fue un alto en el camino que ha llevado ya a Orbón a más de setenta países.

El carácter internacional de la música quedó plasmado también en la iglesia de San Félix de Candás donde la pianista coreana Yoon Soo Rhee deleitó al público con composiciones de Beethoven y Ravel, entre otros.

Yoon Soo Rhee fue sin duda la triunfadora de la noche a juzgar por el número de asistentes a cada uno de los conciertos. La coreana abarrotó la iglesia.

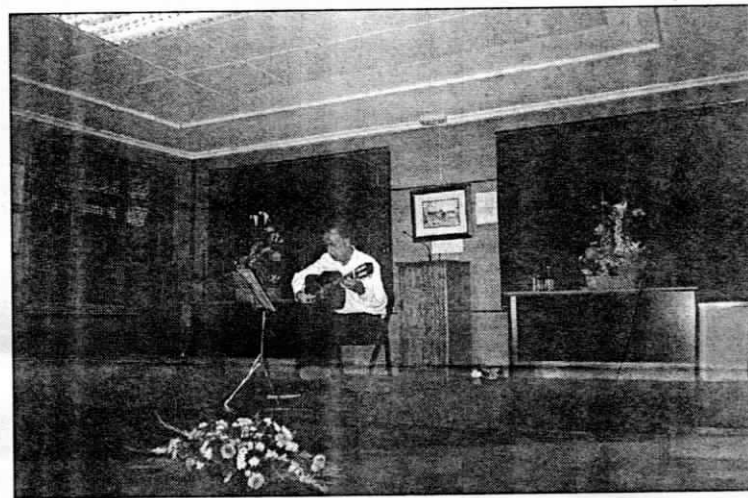
Los últimos en mostrar sus cualidades fueron los componentes del grupo avilesino «R&B», que durante una hora repasaron los grandes títulos del soul en la plaza de La Baragaña. Dani Jiménez (bajo), Mónica Wonder (teclado), Rubén Álvarez (guitarra), Israel Sánchez (batería) y Sonia Díaz (voz) crearon un ambiente estilo «Ally McBeal» en la plaza de Candás pero no consiguieron por más que lo intentaron levantar al público de sus asientos.

La noche pasó por clásicos al piano, las notas de la guitarra de Orbón, y melodías cálidas de Aretha Franklin o «The Commitments». Candás sonó a música, su iglesia, su plaza y su Casa de Cultura se llenaron de arte una noche de verano.



NADIA HEVIA

La pianista Yoon Soo Rhee, durante su concierto.



NADIA HEVIA

El guitarrista Armando Orbón, en la Casa de Cultura.