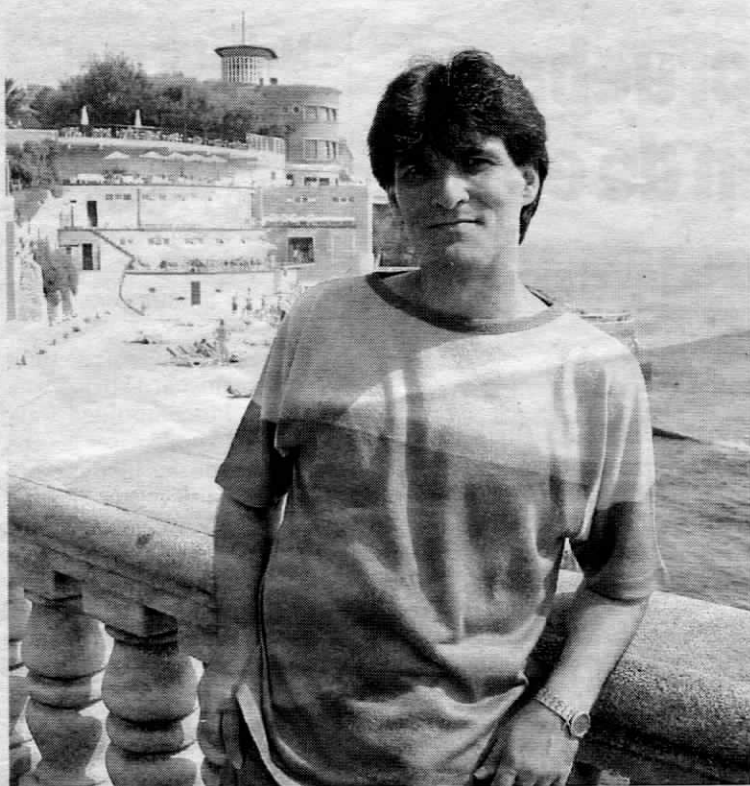


6-8-03

JOSÉ ANTONIO MEDINA TENOR



TENOR. El candasín, con el Cantábrico de fondo. / A. RODRÍGUEZ

«Me siento muy satisfecho de mi actuación en Praga»

José Antonio Medina participará en el Memorando José Luis Vega, 'Pelís', dentro del III Festival Internacional de Piano

ARMANDO RODRÍGUEZ CANDÁS

El tenor José Antonio Medina descansa estos días, simultaneando las vacaciones entre Candás y Gijón. El próximo día 18 ofrecerá un concierto en el III Festival Internacional de Piano 'Memorando José Luis Vega, Pelís'.

—¿Qué diferencias hay entre el Medina tenor de antes y el de ahora?

—El nivel profesional ya que vocalmente hay un cambio evolutivo grande, creo yo; y luego también la experiencia que da el pisar tablas como solista. Evidente-

mente no es lo mismo estar arropado en el escenario por un coro que el cantar tú solo.

—¿De qué actuación se siente más orgulloso estos últimos años?

—Me siento muy satisfecho del año que estuve en Alemania y Praga. Primero, por mi trabajo en Coburg y luego por mi actuación en el teatro Statni Opera.

¿Qué le significó como artista?

—Algo muy importante, Chequia por ejemplo, es un país que ha salido recientemente de la órbita rusa y el teatro Statni es realmente muy relevante, allí interpreté el papel principal de la ópe-

«Sería factible representar por todo el pueblo la zarzuela 'Marina'»

ra 'Robert le diable', de Meyerbeer.

—¿Qué hace Medina actualmente?

—Estoy de nuevo en el coro del Liceo de Barcelona, hemos terminado el 27 de julio la temporada con 'Aida'. Volveremos en septiembre con 'Hamlet', 'Tosca' o 'Peter Grimes', entre otras obras.

—¿Tendrá algún sabor especial reencontrarse con Candás el día 18?

—Profesionalmente es un aliciente cantar en casa pero a nivel personal no he perdido la vinculación con Candás ni con Asturias. Sigo por Internet las noticias y aunque me encuentre de vacaciones y relajado intentaré poner de nuevo las pilas para estar a la altura de lo que la gente se merece.

¿El memorando Pelís que significado tiene para usted?

—Considero que este concierto ya habría de haberse producido hace dos años con motivo del 120 aniversario de la Banda de Música. Por circunstancias no se pudo llevar a cabo y ahora al hacerlo en honor a Pelís por lo que significó en vida y su memoria no me pude negar, además, siempre tengo de actuar aquí.

—Hace más de cinco años se abordó la idea de la representación, por los diferentes colectivos de Carreño, de una zarzuela en Candás, del tipo 'Marina' de Arrieta o 'La Tabernera del puerto' de Sorozábal, ¿lo sigue viendo factible?

—Sí, porque como comentamos entonces, esto ocurre bastante a menudo en varios puntos de Cataluña donde los únicos profesionales son los músicos y los solistas. Al igual que antes me sigo ofreciendo a colaborar en esta idea, pero también en otras como es la de acercar la ópera a la calle, tanto con acompañamiento de piano, o completa, s con orquesta.

—¿Qué se necesita?

Creo que Ayuntamiento o bien la Mancomunidad podrían canalizar e implicarse en este tipo de espectáculos diferentes, garantizados de antemano en cuanto al público, al participar amplios colectivos de coros o bandas.