

Recuerdos y melodías desde el altar

La organización del festival internacional de música destaca su calidad y el carácter singular

DAVID ARTIME
CANDÁS

Se llaman José Antonio Medina, Deborah Lee, Brian Hsu, Saar Ahuvia y Enrico Elisi, y vienen de Barcelona, Estados Unidos, Taiwan, Israel e Italia. Durante la próxima semana, protagonizarán en la iglesia San Félix el tercer Festival Internacional de Música José Luis Vega «Pelís».

La Banda de Música de Candás los reunió a todos el viernes, junto a los directores y coordinadores de los conciertos, los estadounidenses Julian Martín y Joseph Sataba, para presentar el acto, para reivindicar la alta calidad del mismo, y para reivindicar la autonomía y la independencia de un festival con personalidad propia. La orquesta Millennium, dirigida por el gijonés Oliver Díaz clausurará el sábado el festival, en una actuación conjunta con otros ocho pianistas de reconocido prestigio internacional.

El tenor José Antonio Medina, felguerín de nacimiento y candasín de sentimiento, será el encargado de inaugurar, mañana a las ocho y media de la tarde. La banda quiso abrir al canto el hasta ahora festival de piano, invitando a este cantante local, actualmente resi-

dente en Barcelona. La última vez que actuó en Candás fue en 1997. Por eso para él es un «honor» inaugurar este festival, no sólo por enfrentarse una vez más a su público, sino también por «participar en un homenaje a Pelís, y por actuar con músicos tan cualificados».

EL PÚBLICO CANDASÍN // Lo primero que le llamó la atención al italiano Enrico Elisi es la gran difusión del evento, algo que, según dice, en EEUU, donde realiza sus estudios, «no ocurre». Carteles pegados, presentaciones oficiales, encuentros con los medios y con el pueblo...

Tanto él como sus compañeros ya fueron informados por Julian Martín de la aceptación que el evento tiene entre la gente de la villa, la cual, sin ser un público especializado, acude en masa a los conciertos. Para Saar Ahuvia, este factor representa un reto. «El pianista», dice, «tiene que adaptarse a cada público, sentir con él, es una de las cosas más interesantes de la música».

Deborah Lee explica que en Europa, al contrario que en EEUU, hay un nivel mucho más alto de amateurs, de personas que, bien sea por vinculación familiar, bien sea por propia pertenencia a una agrupa-



►► Organizadores y participantes, en el acto de presentación.

DAVID ARTIME

ción, participan de los actos de música clásica, motivo por el que, a su entender, los festivales de Candás y de Gijón tienen respuesta social.

Precisamente, del festival gijonés, actualmente en plena celebración, han sido seleccionados Enrico, Saar, Deborah y Brian. Julian Martín, uno de los más reconocidos profesores de piano a nivel internacional, explicaba ayer que cada año resulta más difícil realizar este trámite, desta-

►PRESTIGIO MUSICAL

Actuarán cantantes y pianistas reconocidos en el panorama internacional

cando el «alto nivel» del encuentro musical candasín.

Mañana comienza, por tanto, este festival con el que la banda quiere rendir homenaje a quien le «dio la prosperidad», como en su día afirmaba Carrera. Ayer, a modo de anécdota, alguien recordó que Pelís suspendía música en la Universidad. Mañana su foto presidirá los conciertos en la iglesia de Candás. Paradojas de la vida.≡