

# El tenor José Antonio Medina abre un ciclo cuajado de grandes figuras

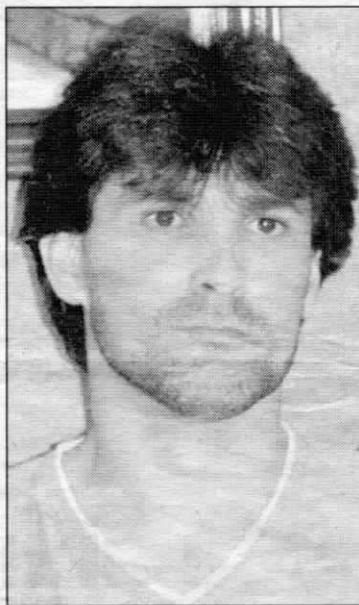
El intérprete asturiano actúa hoy en la iglesia de San Félix, precediendo a un excelente elenco de jóvenes pianistas

**Candás, David ORIHUELA**

El tenor asturiano afincado en Barcelona José Antonio Medina será el encargado de inaugurar hoy el III Festival Internacional de Música de Candás, que cuenta con el patrocinio de LA NUEVA ESPAÑA y que este año lleva el nombre de «José Luis Vega Fernández, "Pelís"», quien fuera alcalde de Carreño durante 16 años y que falleció el pasado mes de abril. Medina actuará en la iglesia de San Félix de Candás acompañado por el pianista Marc Antoni Rendón Gaya.

El tenor, nacido en La Felguera, se siente candasín, ya que fue en la villa marinera donde inició su formación musical, dentro de la coral «Aires de Candás». Medina destacó la importancia y la responsabilidad «de cantar en casa», lo que, «además de todos los prejuicios que supone, conlleva un alto nivel de autoexigencia». Esa exigencia se ve incrementada por el alto nivel de los pianistas que participan en el ciclo que Medina inaugura hoy.

El tenor goza de un gran prestigio tanto nacional como internacional. Así, ha interpretado importantes papeles de ópera y de zarzuela en escenarios como el Liceo



DAVID ORIHUELA

José Antonio Medina.

de Barcelona. Pese a esta trayectoria, Medina no abandona su Candás del alma y por ello mantiene el empeño de organizar en Candás alguna actuación musical «para poner al alcance de la gente la "música culta"». En la idea de Medina está integrar alguna actuación más de canto dentro del Festival Internacional de Música de Candás, que podría ver ampliada

su duración en años venideros. El tenor entiende que la mejor forma de acercar la música clásica a aquellas personas que en un principio la desconocen «es empezar por cosas como "La Traviata" o "Rigoletto". La gente quedará enganchada desde la primera nota», añade.

Después de una ausencia de seis años, José Antonio Medina vuelve hoy a Candás para interpretar el siguiente repertorio: «Cuore 'ngrato» (S. Cardillo); «Musica proibita» (S. Gastaldon); «Tombe degl'avi miei», de la ópera «Lucia di Lammermoor», de Donizetti; «Ah! Lève-toi soleil», fragmento de «Romeo et Juliette», de Ch. Gounod. La primera parte de la actuación se cerrará con un fragmento de «La Bohème», de Puccini: «Che gelida manina».

La segunda parte estará compuesta por: «Bella enamorada», de «El último romántico» (Soutullo y Vert); «Jota», de «El trust de los tenorios» (J. Serrano); «Por el humo se sabe», de «Doña Francisquita» (A. Vives); «De este apacible rincón», de «Luisa Fernanda» (Moreno Torroba) y, por último, «No puede ser», de «La tabernera del puerto».