

A golpe de tecla

Millennium clausura hoy el Festival de Música José Luis Vega, Pelís ≡ Los organizadores destacan la consolidación del certamen, pese a las dificultades

DAVID ARTIME
CANDÁS

Haciendo bueno el principio de que la iglesia es propiedad del pueblo, el párroco custodió de la de Candás, José Manuel García, puso durante esta semana al servicio de la villa y de la difusión de la cultura el sagrado templo candasín, para que se desarrollase la tercera edición del festival internacional de música de Candás, que a partir de ahora llevará el nombre de José Luis Vega, Pelís. Religiosos y laicos disfrutaron ayer de la actuación del italiano Enrico Elisi, que interpretó obras de Mozart, Mendelssohn, Chopin, Manuel de Falla, Rachmaninoff y Prokofiev, y volverán a hacerlo hoy con el que se puede considerar el plato fuerte del evento: el concierto de la orquesta Millennium.

Dos años después, el músico gijonés Oliver Díaz, exdirector de la Banda de Música de Candás, volverá a deleitar al público de la villa con una gran actuación, en la que intervendrán cuatro pianistas solistas: Weiyin Chen, Michael Shinn, Katsura Tanikawa y Miori Sugiyama. Millennium ofrecerá al respetable una interpretación completa



►► Millennium actúa a las 20.30 horas en la iglesia.

DAVID ARTIME

►► ACTUACIÓN CONJUNTA

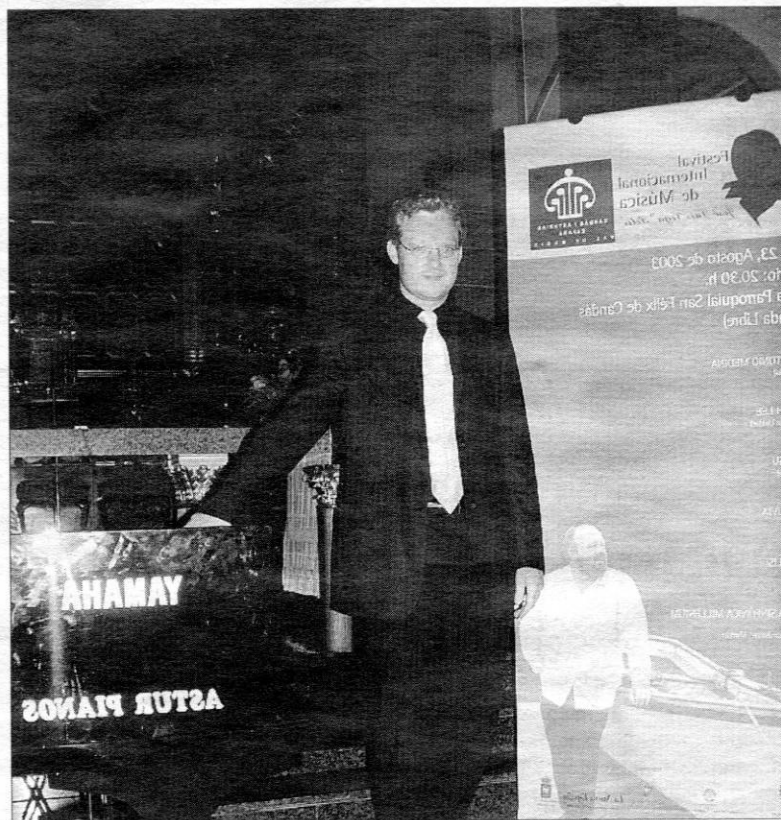
La orquesta tocará acompañada de cuatro pianistas

► EL RECUERDO

La organización destacó la labor de Pelís en favor de la música del municipio

del *Carnaval de los animales*, de C. Saint Saens, acompañada de los músicos anteriormente citados. Antes, otros cinco pianistas (Fabrizio Chivetta, Manuel Cabo, Hackyung Mo, Amparo Pous y Seshee Kim) darán un recital.

Será éste el broche de oro a la tercera edición de un evento que, año tras año, ha ido ampliando su participación, su repercusión mediática y su abanico musical. Algunos de los mejores jóvenes pianistas del mundo, Saar Ahuvia, Brian Hsu o Deborah Lee, han actuado esta semana en la iglesia candasina, si obviar por supuesto, el concierto que sin duda ha sido el más multitudinario, el del tenor local, José Antonio Medina.



►► Concierto de Saar Ahuvia.

DAVID ARTIME

hace ni con 15 millones de pesetas». Evidentemente, el coste ha sido mucho menor.

RELACIÓN INSTITUCIONAL // No parece evolucionar en el mismo sentido la relación entre el ayuntamiento y los organizadores. Ayer, alguien comentaba en la iglesia que en todo el festival no ha aparecido ni un solo representante del Ejecutivo municipal. Atrás quedan conocidas desavenencias entre la dirección de la banda y el gobierno local, sin olvidar las críticas de la dirección del evento en la edición 2002, cuando echaron la culpa al consistorio de no apoyarlo suficientemente, razón que impidió la actuación de Millennium en aquella ocasión. Esta tarde Millennium sí actuará, pero no parece que vaya a ser por un acercamiento de posturas.

La dedicatoria a Pelís no es casual. Con su recuerdo, la directiva de la banda quiere reconocer lo que a su entender era un buen alcalde para con la actividad musical en Carreño. «Institucionalización de la ayuda económica, creación de la escuela de música, de la coral y de la Banda Gaites, nombramiento del Maestro Antuña como hijo predilecto...». En su discurso inaugural, Carrera reseñó unos cuantos gestos del exalcalde en este sentido. «Y eso», recordó, «que Pelís suspendía música en Magisterio» ≡

FESTIVAL INDEPENDIENTE // Hacer un festival singular, que abandone la imagen de dependencia del que paralelamente se celebra en Gijón, es uno de los objetivos de la organizadora Banda de Música de Candás. Por este motivo, se trata de que el evento evolucione año tras

año. El propio José Antonio Medina proponía hace unos días abrir las puertas a la zarzuela, llevando a la iglesia a un puñado de buenas voces. Es otra opción a estudiar.

Por el momento, tanto Miguel Carrera, presidente de la banda, como el estadounidense Julian Martin, di-

rector artístico del festival, ya han expresado su satisfacción por el progreso del mismo en la tercera edición, en cuanto a aceptación social y nivel musical se refiere. Oliver Díaz puso en la presentación del evento un ejemplo muy gráfico: «Este festival, en condiciones normales, no se