

20 | EL ESPIGÓN

ÉXITO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA JOSÉ LUIS VEGA «PELÍS»

JOSÉ MIGUEL CARRERA ÁLVAREZ PRESIDENTE DE LA BANDA MÚSICA DE CANDÁS

«Ha sido un regreso con nota alta»

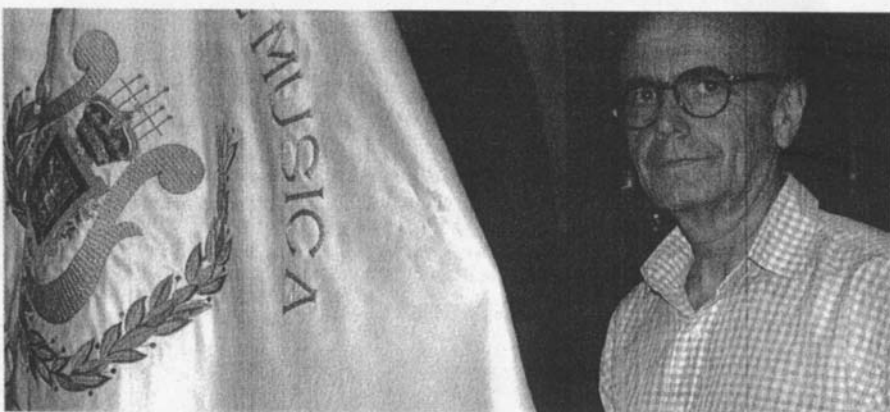
L. VENTURA (Candás)

Su vida ha sido un trajín desde hace cinco meses. José Miguel Carrera Álvarez ha supervisado al milímetro cada aspecto organizativo del Festival Internacional de Música José Luis Vega «Pelís». Quiso que todo saliera perfecto. El párroco de Candás se ha arrojado a poner nota y ha dado «cum laude» al certamen. Más cauto, pero feliz, se muestra el presidente de la Banda de Música a la hora de hablar de cinco días en los que la música clásica ha envuelto el ambiente de Candás.

—Los vecinos han respondido positivamente a la llamada en un género que parece relegado a unos pocos, ¿cuál cree que ha sido la clave?

—El enganche fue la calidad de los intérpretes y el planteamiento de comunicación realizado, que hizo que no sólo estuvieran los vecinos, sino también gente venida de distintos puntos de la geografía astu-

«Agua revuelta no mueve molinos: sin la inestimable ayuda del Ayuntamiento el festival no hubiera sido posible»



Carrera, en la iglesia de San Félix con la bandera de la Banda Música. (L. V.)

riana. Durante cinco días, Candás ha sido una de las opciones culturales en Asturias.

—¿Qué valoración hace del regreso?

—Una nota alta. En lo musical, el listón ha sido alto desde 2001 pero

al haber más dinero la proyección ha sido mayor. Por ello, desde la Banda de Música de Candás no tenemos más que decir que «agua revuelta no mueve molinos»: Sin la inestimable ayuda del Ayuntamiento este festival no habría sido

posible. También me gustaría agradecer la colaboración desde el principio del cura de Candás, utilizando otro refrán: «Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios». José Manuel García Rodríguez vio que se trataba de un evento serio y con proyección.

Una de las cosas que más me preocupó durante el certamen era el no romper con la espiritualidad de los creyentes en el templo y creo que lo hemos conseguido.

—Imagino que el hecho de llevar el nombre de «Pelís» cobra un significado especial.

—El nombre se puso con su fallecimiento. En homenaje a él porque fue el primer alcalde de la democracia y entregó los mejores años de su vida a Carreño. Ante todo, se lo merecía porque era un hombre bueno.

—En lo organizativo, ¿cómo es

posible hacer de Candás un foco internacional de cultura?

—Se debe principalmente a dos personas: Julian Martín y Oliver Díaz Suárez, director artístico y director musical del certamen, respectivamente. De ellos es el mérito de coordinar a todos los talentos musicales que han pasado por el festival. Además Martín, que es profesor en una de las universidades más importantes de piano del mundo, se ofreció a organizar un concurso internacional previo para seleccionar a los participantes. Esto ha conllevado a que mundialmente se hable de Candás.

—Griegos, rumanos, americanos, coreanos... Cuénteme alguna anécdota relacionada con el encuentro de culturas.

—Aunque hacemos una cena para que los intérpretes se conozcan y hablen entre ellos no resaltaría ninguna porque están tan centrados a la vez que nerviosos que hasta que no se encuentran frente al piano no descansan. Incluso mueven los dedos en el aire imaginándose que están tocando. La única anécdota es la mía, ya que desde que existe el festival, el piano ha pasado a ser el rey junto con el clarinete en mis preferencias.

—Según su criterio, ¿cuál ha sido la velada más especial?

—Para ser sinceros cuando se organiza algo así, la presión no me permite disfrutar al 100%. Han sido cinco meses de preparativos y nervios para que no fallase nada. Cada uno de los conciertos ha sido grabado, así que volveré a escucharlos para vivirlo de nuevo.

—¿Qué tiene pensado para la próxima edición?

—Nuestra intención es que se convierta en un referente nacional. Para ello, queremos que el festival esté abierto a otros instrumentos, así que para el año que viene traeremos a dos grupos de viento.



El llagar, las espichas, las tapas,
los jardines, las terrazas, los hórreos...
SIMPLEMENTE, DISFRUTA

GRUPO HOTELERO
EL CARMEN

HOTEL EL CARMEN ***
CASANA EL CARMEN ***
CASA DE ALDEA CASA REGINA 4.4.4

PERLORA (ASTURIAS)
Tfños.: 985 870 314 - 985 885 169
www.hoteleselcarmen.com

A SAN ROQUE LE GUSTA LA BRASA

H. G. A. (Candás)

Unas fiestas de récord. Quizás porque el buen tiempo acompañó durante todo el fin de semana o por lo familiar de la celebración, el caso es que las fiestas de San Roque de este año estuvieron de lo más concurrido. Durante la romería en el Monte Fuxa del domingo, 16 de agosto, hubo que comunicar el «agotado por fin de existencias», al tiempo que la organización trató de hacer más acopio de más costillas. Poco antes, se había celebrado el concurso de empanadas, también con gran participación vecinal.

Y es que la comida fue la gran protagonista. Un día antes, en el prau o en las mesas, decenas de familias llevaron el mantel al parque de Santarúa para disfrutar de las V Jornadas de Comida Popu-

lar. Después de llenar el estómago, muchos se enzarzaron en una partida de cartas.

También hubo cola para darle a la campana de la capilla de San Roque porque dice la tradición que es la mejor vacuna frente a las enfermedades. Aunque eso sí, algún vecino despistado que no sabía cuantas veces había que golpear la campana y hubo que indicarle que siete.

Populares y con sabor propio. La novedad de este año fue la celebración del Festival de Folclore Asturiano, con tonada, gaita y monologuismo. Esto fue el sábado noche, mientras que el domingo de fin de fiesta hubo una verbena en el parque Santarúa amenizada por el Trío Nora. A medianoche, la danza prima popular cerró las animadas celebraciones.